[illegible]ENTE

D[illegible] & Jeudi 19 Novembre 1908

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 6

À DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Novembre 1908

DE 1 HEURE 1/2 À 5 HEURES 1/2

Collection A. LION

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ANDRÉ COUTURIER

56, rue de la Victoire

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

CATALOGUE

DES

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS

Principalement de l'École française du XVIIIe siècle

Par ou attribués à

DROUAIS, J.-B. HUET, F. BOUCHER, CHARLET, COCHIN, DEBUCOURT, LEMOINE, MOREAU LE JEUNE, REYNOLDS, VAN LOO, L. VIGÉE, ETC.

Miniatures par Laurent, Sicardi et autres

Sculptures en Terre cuite, Marbre, Bois, Bronze, etc.

ORFÈVRERIE — OBJETS DIVERS

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

Des fabriques d'

ALLEMAGNE, APREY, BUEN RETIRO, CHANTILLY, CHELSEA, CHINE, DELFT, FRANKENTHAL, FURSTENBERG, MENNECY, NIEDERWILLER, NYMPHENBURG, PARIS, SAINT-CLOUD, SAXE, SCEAUX, SÈVRES, ETC., ETC.

PORCELAINES MONTÉES

Composant la Collection de M. A. LION

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mercredi 18 et Jeudi 19 Novembre 1908, à 2 heures

PAR LE MINISTÈRE DE

Me ANDRÉ COUTURIER, Commissaire-Priseur
56, rue de la Victoire

ASSISTÉ DE

MM. M. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat. — EXPERTS A PARIS. — 12, rue Laffitte

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Novembre 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition publique permettant aux amateurs de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, d'en vérifier la désignation, aucune réclamation ne sera admise, pour quelque cause que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 18 Novembre, à 2 heures

Gravures anciennes du XVIIIe siècle	1 à 6
Dessins anciens et modernes	7 à 40
Tableaux anciens	41 à 48
Sculptures anciennes	49 à 62
Miniatures anciennes	63 à 81
Objets de vitrine	82 à 87
Orfèvrerie d'argent	88 à 92
Objets divers	210 à 228

Le Jeudi 19 Novembre, à 2 heures

Porcelaines et faïences anciennes	93 à 200
Porcelaines montées	201 à 205
Horloges, Pendules	206 à 209



DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

DU XVIIIe SIÈCLE

1 — BONNET (Louis). *Pièce sur les Coiffures.*

Gravure à la sanguine, d'après Desrais.

2 — DROUAIS (D'après H.). *Portrait de la Comtesse du Barry, en costume de chasse.*

Gravure en noir, par Beauvarlet.
Épreuve avant la lettre, avec petite marge.

3 — GÉRARD (D'après F.). *Portrait de Mrs Siddons.*

Gravure anglaise en manière noire, par Dickinson marge.

4 — HUET (D'après J.-B.). *Les Petites Sœurs.*

Gravure en couleurs, par Demarteau.

5 — HUET (D'après J.-B.). *La Laitière.*

Gravure en couleurs, par Demarteau.

6 — LAWRENCE (D'après Sir Th.). *Master Lambton.*

Gravure anglaise en manière noire, par S. Cousins; marge.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

7 — BORGET (Auguste). *Paysages d'Orient.*

Deux dessins au crayon, avec rehauts de gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

8 — BOTH (Jean). *Paysage et Kermesse.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

9 — BOUCHER (François). *Groupe de Nymphes et Amours.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

10 — BOUCHER (François). *Femme debout devant une urne.*

Dessin à la plume et au crayon, rehaussé de lavis. Signé.

Haut., 29 cent.; larg., 11 cent.

11 — BOUCHER (François). *Jeune Fille assise tenant une cage.*

Dessin à la pierre noire et au crayon blanc.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

12 — CHARLET. *L'Invalide.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé et daté : *1837*.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 20 cent.

13 — CHARLET. *Le Vieux Grenadier.*

Dessin à la sépia.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 18 cent.

14 — CHARLET. *Grenadier fumant sa pipe.*

Dessin à la sépia.
Signé.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

15 — COCHIN LE FILS (C.-N.). *Episode de la guerre de Troie :* Hector veut embraser la flotte des Grecs, Ajax défend le vaisseau de Protésilas.

Dessin à la sanguine.
Signé et daté : *1776*.

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent. 1/2.



N° 19. — De Bucourt

Phototypie Berthaud, Paris

16 — COCHIN LE FILS (C.-N.). *Portrait d'Homme.*

Petit dessin au crayon.
Signé et daté : *1781.*
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

Diam., 6 cent.

17 — DAUMIER (H.). *Les Chanteurs des rues.*

Dessin à la sépia.
Signé des initiales.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

18 — DAUMIER (H.). *Les Chanteurs ambulants.*

Dessin à la sépia.
Signé des initiales.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

19 — DEBUCOURT (P.-L.). *L'Offrande de bébé.*

Dans un jardin, devant une fenêtre ouverte, une jeune mère est assise sur un banc et tend les bras à son jeune enfant qui, soutenu par sa sœur, lui offre une corbeille de fruits. A travers l'ouverture de la baie se voient le père et une servante.

Important dessin au crayon, rehaussé de gouache, paraissant devoir faire pendant à la composition gravée par le Maître, ayant pour titre : Les Plaisirs paternels, *de mêmes dimensions.* Initiale *D.* en bas à gauche.

Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 36 cent. 1/2.

20 — DECAMPS. *Les Joueurs de cartes.*

Dessin à la sépia.
Signé des initiales.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

21 — DECAMPS. *Les Singes gendarmes.*

Dessin à la sépia.
Signé.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

22 — DECAMPS. *Le Chasseur.*

Dessin à la sépia.
Signé.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

23 — DECAMPS. *Le Montreur d'ours.*

Dessin à la sépia.
Signé des initiales.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 17 cent.

24 — DESRAIS. *Bacchanales.*

Deux dessins à la plume et lavis de sépia, faisant pendants.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.



N° 30 — J.-B. Huet

Phototypie Berthaud, Paris.

25 — ÉCOLE ANGLAISE. *Portrait de Femme, assise dans un parc.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

26 — ÉCOLE FLAMANDE. *Allégorie d'un mariage.*

Dessin à la plume, de forme ovale.
Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

27 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Tête de Jeune Fille.*

Dessin à la sanguine, rehaussé de gouache, de forme ronde.

Diam., 11 cent.

28 — GAVARNI. *Scène de Carnaval.*

Dessin à l'aquarelle.
Signé.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

29 — GRAVELOT (H.). *Henri IV et la belle Gabrielle.*

Dessin à la plume et lavis de sépia, de forme ronde.

30 — HUET (J.-B.). *Offrande à l'Amour.*

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.
Signé.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

31 — ISABEY (J.-B.). *Caricatures.*

Dessin au crayon lavé de sépia.

Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

32 — LARUE (De). *Sacrifices antiques.*

Deux dessins à la plume et lavis faisant pendants.

33 — LEMOINE. *Portrait d'Homme.*

Dessin à la pierre noire, sanguine, crayon blanc et lavis, de forme ovale.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

34 — MENGS (Raphael). *Portrait d'Homme.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

35 — MOREAU LE JEUNE (J.-M.). *La Mort de Priam.*

Important dessin à la plume, rehaussé de sépia et d'aquarelle.

Signé et daté : *1770.*

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

36 — PORLIER. — *Paysages animés.*

Deux petits dessins à la plume, faisant pendants, de forme ronde.
Signés et datés.

37 — REYNOLDS (Sir Joshua). *Portrait d'un Jeune Garçon.*

Dessin à la mine de plomb, de forme ovale.
Signé.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

38 — RICCARDI. — *Compositions décoratives.*

Deux dessins à la plume et aquarelle, faisant pendants.

Haut., 35 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

39 — TIEPOLO (J.-B.). *Panneau décoratif.*

Esquisse lavée de sépia.

Haut., 44 cent.; larg., 27 cent.

40 — WATTEAU (Antoine). *Jeune Seigneur et Jeune Femme debout.*

Deux petits dessins à la sanguine.
Figures de différents caractères.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

TABLEAUX ANCIENS

41 — BOUCHER (Atelier de Fr.). *Jeune Fille de profil.*

Pastel de forme ovale.
Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

42 — ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Régence). *Portrait de Jeune Femme tenant une colombe.*

Toile rectangulaire.
Cadre ancien Régence en bois doré.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

43 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Portrait de Femme, en buste, vue de face.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

44 — FRANCK (École des). *La Cène.*

Peinture sur cuivre.
Cadre ancien Louis XIII en bois sculpté.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.



N° 42 — École française (XVIIIe siècle)

Phototypie Berthaud, Paris



N° 46 — Carle Van Loo

Phototypie Berthaud, Paris.

45 — POURBUS (École de). *Portrait de Femme en corsage brodé et collerette de dentelle.*

Toile.

Haut., 62 cent.; larg., 54 cent.

46 — VAN LOO (Carle). *Portrait de Jeune Femme tenant un loup.*

Toile dans un cadre ancien Régence en bois sculpté.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

47 — VAN LOO (Attribué à L.-M). *Portrait présumé de Louis XV enfant.*

Toile ovale dans un cadre ancien Louis XIV en bois sculpté.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

48 — VIGÉE (Louis). *Portrait de Jeune Fille.*

Pastel.
Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

SCULPTURES ANCIENNES

ET MODERNES

MARBRE, TERRE CUITE, BRONZE, BOIS, ETC.

49 — Buste de Femme, grandeur nature, la tête couverte d'un voile, en terre cuite. Commencement du XVIII[e] siècle. Piédouche en marbre.

Haut., 60 cent.

50 — Petit buste en marbre blanc : Portrait présumé d'*Henri IV, enfant.*

Haut., 32 cent.

51 — Petit buste en ivoire : *Diane.*

Haut., 13 cent. 1/2.

52 — Médaillon rond en terre cuite, par *J.-B. Nini* : Portrait de *Thérèse-Joques Leray de Chaumont.*

Diam., 16 cent.

53 — MÉDAILLON rond en terre cuite, par *J.-B. Nini :* Portrait de l'*Impératrice Catherine, de Russie.*

Diam., 15 cent. 1/2.

54 — MÉDAILLON rond en terre cuite, par *J.-B. Nini :* Portrait de *Suzanne-Jarente de la Reynière.*

Diam., 15 cent.

55 — MÉDAILLON rond en terre cuite, par *J.-B. Nini :* Portrait de *Michel Foucault.*

Diam., 14 cent.

56 — DEUX MÉDAILLONS ronds en terre cuite, par *J.-B. Nini :* Portrait d'homme à perruque. Portrait de jeune fille, profil à gauche.

Diam., 12 cent. 1/2, et 15 cent. 1/2.

57 — STATUETTE équestre en bronze à patine brune, par *Barye : Jeanne d'Arc.*

Superbe et très rare épreuve poinçonnée et numérotée (10).

Haut., 30 cent.

58 — DEUX STATUETTES en buis sculpté : Figurines de Chinois et Chinoise.

59. — GROUPE en buis sculpté : La Vierge et l'Enfant Jésus, sur socle rectangulaire orné d'armoiries. Époque de Louis XIV.

Haut., 33 cent. 1/2.

60 — MÉDAILLON en terre cuite, d'après la médaille de DUPRÉ : *Le Président Jeannin.*

Diam., 17 cent.

61 — PAIRE DE PETITES CARIATIDES, à corps d'enfants, en bronze patiné. XVII[e] siècle.

62 — STATUETTE de *Minerve* en bronze à patine brune du XVII[e] siècle. — Statuette d'enfant guerrier en bronze, d'époque Empire.



N° 71 — Sicardi



N° 70 — Laurent



N° 72 — Sicardi

Phototypie Berthaud, Paris.

MINIATURES ANCIENNES

DU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

63 — Miniature sur vélin : Lettre ornée avec sujet à personnages. xve siècle.

64 — Sept miniatures persanes, peintes sur vélin : Sujets variés.

65 — Deux miniatures peintes à la gouache sur papier de riz : Personnages chinois.

67-67 — Cinq miniatures ovales ou rectangulaires peintes à l'huile sur métal : Portraits d'hommes ou de femmes. xviie siècle.

68-69 — Trois miniatures ovales peintes à l'huile sur cuivre : Portraits d'hommes ou de femmes. xviie siècle.

70 — Importante miniature rectangulaire sur ivoire, par *Jean-Antoine Laurent* (1763-1832) : Portrait de jeune femme assise dans un parc.

Signée et datée : *1789*.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

OBJETS DE VITRINE

82 — Très petit flacon en cristal taillé à facettes; monture et bouchon en or. Époque Louis XV.

83 — Boite ovale en or ciselé, ornée sur les faces ainsi qu'au pourtour de petits médaillons ovales avec attributs divers. Époque Louis XVI.

84 — Tabatière rectangulaire en écaille et dessus de boîte ronde, de même matière, ornés d'une composition allégorique en argent repoussé.

85 — Étui-nécessaire muni d'accessoires divers en cuivre repoussé et doré à rocailles d'époque Louis XV. — Autre étui en agate, monture en cuivre à rocailles.

86-87 — Quatre chatelaines avec montres et breloques, cachets, etc.; deux sont en cuivre et deux en acier; l'une des montres est en or du temps de Louis XVI.

ORFÈVRERIE D'ARGENT

88 — Aiguière couverte, à anse, en argent fondu ciselé et gravé d'armoiries au déversoir. Époque Louis XIV.

89 — Bassin d'aiguière, de forme ovale, à bords contournés à filets, en argent. XVIIIe siècle.

90 — Porte-huilier, forme bateau, en argent ajouré. Fin du XVIIIe siècle.

91 — Jardinière, de forme ovale et lobée, à quatre petits pieds, en métal repercé, gravé et argenté. Fin du XVIIIe siècle.

92 — Deux timbales en argent, à relief de lambrequin. Époque Louis XIV.

PORCELAINES ET FAIENCES
ANCIENNES

93 — Allemagne. Trois pichets, à anse, en grès partiellement émaillé bleu.

94 — Allemagne. Paire de vases, forme corbeille à deux anses, en relief vannerie, avec couvercles ajourés ; décor à fleurs.

95 — Allemagne. Aiguière couverte à anse, de forme mouvementée; décor à fleurs.

96 — Allemagne. Cafetière couverte ; décor à fleurs.

97 — Allemagne. Groupe de cinq amours sur des rocailles ajourées et fleuries ; décor en couleurs.

Haut., 26 cent.

98 — Aprey. Grand plateau rectangulaire à angles arrondis et bord relevé ; il est décoré en couleurs, au centre, d'un groupe d'oiseaux et volatiles exotiques et autres animaux dans un paysage ; bordure à relief avec insectes, fleurs et feuillages en couleurs. Pièce rare et remarquable.

Long., 46 cent.; larg., 34 cent.



202 171 132



98

Phototypie Berthaud, Paris

99 — Buen-Retiro. Magot accroupi; porcelaine tendre, émaillée en blanc.

100 — Buen-Retiro. Fragment de statuette de divinité; porcelaine tendre décorée de fleurettes en couleurs.

101 — Castelli. Deux plaques rectangulaires; faïence émaillée : Hercule et l'Hydre. — Le Christ devant Pilate.

102 — Chantilly. Moutardier, forme tonnelet, avec plateau adhérent; porcelaine tendre à décor bleu.

103 — Chantilly. Théière couverte; porcelaine tendre décorée en couleurs : insectes, petits enfants chinois, etc.

104 — Chantilly. Petit-cache pot à deux anses coquilles; porcelaine tendre à décor bleu.

105 — Chantilly. Sucrier à poudre avec couvercle et plateau, de forme quadrilobée; porcelaine tendre à décor coréen. — Autre sucrier analogue, sans couvercle.

106 — Chantilly. Écuelle couverte à deux anses, pot à crème couvert et soucoupe; porcelaine tendre à décor coréen.

107 — Chelsea. Deux statuettes allégoriques de jeunes femmes debout, figurant deux éléments : L'*Air* et l'*Eau;* porcelaine tendre décorée en couleurs.

108 — Chine. Magot accroupi ; porcelaine émaillée en blanc.

109 — Chine. Trois statuettes de *Kouan-In* debout; porcelaine émaillée en blanc.

110 — Chine. Vase-rouleau à décor bleu : lambrequin et fleurs en réserve.

111 — Chine. Quatre plats ronds à décor bleu rayonnant.

112 — Chine. Cafetière couverte, forme gourde, à anse et déversoir ; fond *bleu fouetté* avec médaillons réservés à paysages et fleurs en émaux de couleurs.

Haut., 19 cent.

113 — Delft. Pichet à anse ; décor bleu : lambrequin à fleurs.

114 — Delft. Flacon à thé ; décor bleu : personnages et fleurs.



107



107





134



204



204

Phototypie Berthaud, Paris

115 — Divers. Soupière couverte, faïence du Midi. — Autre soupière couverte, porcelaine de l'Inde.

116 — Frankenthal. Chope cylindrique à anse; décor de fleurs.

117 — Frankenthal. Petit buste d'homme, décoré de fleurettes sur son manteau; socle-piédouche en porcelaine.

118 — Frankenthal. Statuette de bouquetière; décor en couleurs.

119 — Furstenberg. Cafetière couverte à anse; décor en couleurs : paysages.

120 — Furstenberg. Flacon à thé; pâte gaufrée à rocailles; fleurs et fleurettes en couleurs.

121 — Hœchst. Porte-huilier, de forme contournée; décor en couleurs : petits paysages et fleurettes.

122 — Japon. Deux flacons à thé, de forme carrée; décor en bleu, rouge et or.

123 — Limoges. Petite théière, porcelaine dure; décor à médaillons de bouquets de fleurs, sur fond pourpre.

124 — Locré. Paire de petits vases en biscuit, décorés en relief d'attributs champêtres et têtes de béliers.

125 — Locré. Quatre compotiers creux à pâte gaufrée, décorés d'un semis de fleurettes et petites roses.

126 — Mennecy-Villeroi. Sucrier, couvert ; porcelaine tendre décorée de fleurs.

127 — Mennecy-Villeroi. Sucrier de forme arronrondie ; porcelaine tendre décorée de fleurs.

128 — Mennecy-Villeroi. Petite coupe, de forme lobée ; porcelaine tendre décorée de fleurs.

129 — Mennecy-Villeroi. Petit vase Médicis, sur son socle carré ; porcelaine tendre décorée de fleurs.

130 — Mennecy-Villeroi. Petit pot à pommade couvert ; porcelaine tendre décorée en couleurs.

131 — Mennecy-Villeroi. Vase brûle-parfum ; biscuit tendre émaillé en blanc ; dragon sur la terrasse.

132 — Mennecy-Villeroi. Grand pot cylindrique couvert; porcelaine tendre décorée en couleurs de riches bouquets de fleurs. Belle pièce.

133 — Mennecy-Villeroi. Boîte rectangulaire en porcelaine tendre gaufrée à vannerie. Décor extérieur à fleurettes. Au revers du couvercle, portrait de *François-Louis-Anne de Neuville, Duc de Villeroy* (d'après le portrait peint par Jn. Chevalier, gravé par Will, en 1744), fondateur et protecteur de la Manufacture de Mennecy.

134 — Mennecy-Villeroi. Important groupe de trois personnages : *La Lanterne magique ;* porcelaine tendre décorée en couleurs.

135 — Niederwiller. Quatre statuettes en biscuit, figurant les saisons (l'Été est d'une dimension inférieure aux trois autres).

136 — Niederwiller (?). Groupe de trois personnages : un enfant et un amour, sur terrasse à rocailles.

137 — Nymphenburg. Petit crémier, de forme prismatique; décor à feuilles de chardon en relief; bande ocre et grappes de raisin.

138 — Nymphenburg. Tabatière, de forme ovale, pâte gaufrée à rocailles; décor de paysages en sanguine et couleurs.

139 — Nymphenburg. Paire de vases à couvercles, anses et bases ajourés à rocailles; décor en couleurs : insectes, bouquets de fleurs et fruits.

140 — Nymphenburg. Veilleuse-bouilloire, décorée de rocailles en relief et de fleurs en couleurs; sur le couvercle, volatile.

141 — Paris. Vase, de forme ovoïde, à piédouche et deux mascarons à têtes de béliers; décor à œil-de-perdrix sur fond mauve et médaillons avec roses entourés de laurier.

142 — Paris. Soupière couverte et plateau, richement décorée de festons, guirlandes et bouquets de fleurs, en couleurs.

143 — Paris. Porte-huilier; décor à fleurs.

144 — Rouen. Fontaine et son couvercle; décor polychrome.

145 — Rouen. Hanap décoré de lambrequins en bleu.

146 — Saint-Cloud. Pot cylindrique ; porcelaine tendre décorée en bleu par fragments de lambrequins.

147 — Saint-Cloud. Pot à pommade cylindrique couvert ; porcelaine tendre décorée en bleu de lambrequin. — Deux autres pots analogues, plus petits.

148 — Saint-Cloud. Pot à pommade couvert, porcelaine tendre ; décor à lambrequin bleu.

149 — Saint-Cloud. Deux manches de couteaux ; porcelaine tendre décorée en bleu.

150 — Saint-Cloud. Sucrier couvert à deux anses ; porcelaine tendre décorée de torsades en bleu.

151 — Saint-Cloud. Deux sucriers à panse godronnée ; porcelaine tendre décorée d'une bordure à lambrequin bleu.

152 — Saint-Cloud. Sucrier couvert, à deux anses ; porcelaine tendre à reliefs de feuillage. Marque en creux.

153 — Saint-Cloud. Deux pots à crème couverts ; porcelaine tendre décorée en couleurs et dorure : personnages chinois et paysages. Marque en creux.

154 — Saint-Cloud. Vase porte-bouquet en biscuit tendre émaillé en blanc, orné de reliefs de branchages et de fleurettes.

155 — Saxe. Tasse à thé et sa soucoupe ; décor en couleurs : oiseaux et imbrications en bleu sur le bord.

156 — Saxe. Deux raviers ; décor coréen en couleurs.

157 — Saxe. Coupe quadrilobée ; décor analogue.

158 — Saxe. Deux chopes cylindriques à anse ; décor en couleurs et dorure : médaillons avec sujets de Chinois encadrés d'arabesques.

159 — Saxe. Bec de canne à tête de femme ; décor à fleurs.

160 — Saxe. Beurrier couvert, de forme ovale, à deux anses ; décor à bouquets de fleurs.

161 — Saxe. Couvercle d'écuelle, à médaillons de personnages chinois. — Bol de décor analogue.

162 — Saxe. Corbeille ovale à bord contourné, muni de deux anses rocailles ; décor d'oiseaux, papillons et insectes.

163 — Saxe. Vase, de forme sphérique, à pâte gaufrée ; décor de fleurettes.

164 — Saxe. Tabatière rectangulaire, décorée à l'extérieur de fleurs et fleurettes ; au revers du couvercle, sujet galant à quatre personnages dans le goût de Watteau.

165 — Saxe. Ravier, forme feuille, décoré de festons en fleurs.

166 — Saxe. Cygne, décor au naturel.

167 — Saxe. Statuette de jardinier ; décor en couleurs.

168 — Saxe. Deux petites têtes d'enfants, riant ou pleurant, sur socles ajourés.

169 — Saxe. Statuette de Minerve, sur socle carré adhérent ; décor en couleurs et dorure.

170 — Saxe. Statuette figurant l'Abondance sous les traits d'un vieillard.

171 — Sceaux. Jardinière à deux compartiments longitudinaux, de forme contournée, en faïence fine décorée de guirlandes et bouquets de fleurs en couleurs.

172 — Sceaux-Penthièvre. Porte-huilier; porcelaine tendre décorée de bouquets de fleurs en camaïeu.

173 — Sèvres. Petite tasse cylindrique et soucoupe en pâte dure; décor de volatiles et branchages en camaïeu.

174 — Sèvres. Sucrier et couvercle en pâte tendre; décor de bouquets de fleurs en couleurs.

175 — Sèvres. Tasse cylindrique à anse et sa soucoupe en pâte dure; décor à fond brun rouge et médaillon réservé avec bouquet de roses.

176 — Sèvres. Très petite théière en pâte tendre, décorée de bouquets de fleurs en couleurs.

177 — Sèvres. Tasse cylindrique à anse et sa soucoupe en pâte dure; décor par bandes en dorure et fleurettes.

178 — Sèvres. Compotier circulaire à bord festonné et marli gaufré en pâte tendre; décor de fleurs et insectes en couleurs et hachures en bleu.

179 — Sèvres. Tasse cylindrique à anse et soucoupe en pâte tendre; décor à carrelage triangulaire en partie bleu; médaillons à oiseaux et fleurs.

180 — Sèvres. Tasse de forme arrondie à anse et soucoupe en pâte tendre; décor analogue à celui de la tasse précédente.

181 — Sèvres. Théière en pâte tendre ; décor de guirlandes de roses en camaïeu bleu.

182 — Sèvres. Tasse cylindrique à anse et soucoupe en pâte tendre ; décor à médaillons d'amours en camaïeu rose et bandes à œil-de-perdrix sur fond jaune.

183 — Sèvres. Tasse de forme arrondie et soucoupe en pâte tendre ; décor à médaillons de paysages animés sur fond quadrillé.

184 — Sèvres. Sucrier couvert en pâte tendre ; décor de bouquets de fleurs en couleurs.

185 — Sèvres. Tasse cylindrique à anse et sa soucoupe en pâte tendre ; décor à filet bleu et bouquets de fleurs en couleurs.

186 — Sèvres. Tasse cylindrique à anse et sa soucoupe en pâte tendre ; décor d'amours et colombes en camaïeu bleu.

187 — Sèvres. Sucrier en pâte tendre ; décor à festons de fleurettes en bleu et en couleurs.

188 — Sèvres. Petite tasse cylindrique à anse et sa soucoupe en pâte tendre ; décor en dorure, caillouté bleu et petites guirlandes de verdure.

189 — Sèvres. Chope cylindrique à anse en pâte tendre ; décor à paysage animé de petites figures.

190 — Sèvres. Tasse et soucoupe à cinq lobes en pâte tendre ; décor à bouquets de fleurs en couleurs et filet bleu.

191 — Sèvres. Moutardier, forme tonnelet, à anse en pâte tendre ; décor de fleurs en couleurs.

192 — Sèvres. Tasse obconique couverte et présentoir, dite *trembleuse*, en pâte tendre ; décor à fond vert-d'eau : œil-de-perdrix et médaillons d'amours. (Le couvercle et le présentoir sont demeurés inachevés.)

193 — Sèvres. Pot à crème en pâte tendre ; décor de guirlandes en camaïeu rose. — Autre pot à crème de même porcelaine décorée de fleurs en couleurs et feuille de choux en bleu.

194 — Sèvres. Médaillon rond en biscuit : Profil en bas-relief du Dauphin.

Daté : *1788*.

195 — Sèvres. Tasse et soucoupe en essai de porcelaine tendre, fait et décoré à la manufacture sous la direction de *M. Robert*.

196 — Sèvres (?). Pièce de surtout en biscuit tendre émaillé en blanc. Au centre, sur une terrasse rocailleuse, fontaine avec figures de fleuves et nymphe; couronnement fait d'un vase orné de chimères.

197 — Sèvres et Paris. Deux pots à fard en pâte dure; décor à insectes ou paysage.

198 — Strasbourg. Paire de vases-jardinières à anses coquilles en faïence, décorée de petits bouquets de roses.

199 — Vienne. Moutardier couvert à anse; décor de fleurs en couleurs.

200 — Worcester. Corbeille ajourée à deux anses et deux beurriers couverts avec présentoirs; pâte tendre décorée en bleu.

PORCELAINES MONTÉES

201 — Moutardier couvert, forme tonnelet, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud ; décor bleu à lambrequin. Monture ancienne en argent.

202 — Pot cylindrique à base arrondie, avec son couvercle bombé en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré en couleurs dans le goût coréen, avec enfants chinois sur le couvercle. Monture ancienne en argent gravé.

Haut., 15 cent.

203 — Pichet couvert en ancienne porcelaine tendre de Chantilly ; décor coréen en couleurs : fleurs, fruits, insectes. Monture ancienne en argent doré.

Haut., 15 cent. 1/2.

204 — Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une statuette de *bouddha* assis, en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, reposant sur une terrasse à rocailles, d'où s'échappent deux branchages porte-lumières. Époque Louis XV.

Haut., 24 cent.


164


97


133


205


205

Phototypie Berthaud, Paris.

205 — Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une figurine de *bouddha* accroupi, en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, reposant sur une terrasse ajourée, de laquelle montent deux branchages porte-lumières. La figure se détachant sur un fond formant lyre supportant un dais treillagé; des petites fleurettes en porcelaine ornent les branchages. Époque fin de Louis XV.

Haut., 25 cent. 1/2.

HORLOGES, PENDULES

206 — Horloge de bureau, de forme circulaire, à base et dôme ajourés, en cuivre gravé à arabesques, mascarons, etc. Elle repose sur trois pieds à têtes d'angelots. xvie siècle. Sur le mouvement, on lit gravée l'inscription : *Abraham de Lagarde-Bloys.*

Haut., 16 cent.

207 — Horloge de bureau, en forme d'édicule à colonnettes d'angles et dôme ajouré, en cuivre gravé d'arabesques, fleurs et feuillages. xvie siècle.

Haut., 21 cent. 1/2.

208 — Petite pendule de cartonnier en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille, ornée de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XIV.

209 — Pendule en ancien biscuit, formée d'un socle rectangulaire renfermant le mouvement. Il est surmonté d'un buste et sur chacun des côtés est une figure de femme et un enfant. Ornementation de bas-reliefs en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

OBJETS DIVERS

210 — Coffret a dentelles rectangulaire en maroquin rouge, orné sur les côtés de bordures à entrelacs et sur le dessus d'une large dentelle en dorure. Au centre, armoirie à double écu timbré d'une couronne princière. xviiie siécle.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent. 1/2 ; long., 35 cent. 1/2.

211 — Petit coffret en maroquin, orné de petits fers; garniture de crochets et entrée de serrure en cuivre. Époque Louis XIII.

212 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé, en écaille brune; garniture d'appliques en métal argenté.

213 — Coffret rectangulaire en bois sculpté, de *Bagard*, de Nancy, décoré en bas-relief de rinceaux. Sur le couvercle, au centre, chiffre, formé de lettres enlacées, couronné. Époque Louis XIV.

214 — Autre coffret rectangulaire, de travail analogue au précédent. Mêmes provenance et époque.

215 — Lampion en bois sculpté, de même travail et même époque.

216 — Paire de flambeaux en bois très finement sculpté de rinceaux. — Autre flambeau analogue. — Ancien travail de *Bagard*.

217 — Deux petits coffrets en bois sculpté à rinceaux et armoiries ; même travail.

218 — Petit médaillon ovale en ivoire sculpté : buste de femme en relief, dans un cadre noir mouluré. — Petit médaillon ovale : allégorie de la Peinture, dans un cadre en bois sculpté.— Médaillon en biscuit blanc sur bleu : profil d'homme.

219 — Deux trousses en buis sculpté ; l'une d'elles renferme deux couteaux à manches faits de statuettes : Vierge et saint Évêque.

220 — Trousse d'architecte, comprenant un compas avec ses accessoires et des mesures en ivoire gravé ; étui en galuchat.

221 — Deux statuettes de Chinoises debout en pierre de lard. — Autre statuette analogue, ancien travail chinois.

222 — Dyptique en ivoire sculpté : Sujet religieux sous une arcature gothique.

Haut., 92 millim.

223 — Volet de dyptique gothique en ivoire sculpté : Mort de la Vierge. — Autre volet analogue : Le Portement de croix.

224 — Trois plaques en émail de Limoges, par *Laudin* : Portraits et Saint. — Deux autres plaques émaillées : Sujets religieux.

225 — Plaque en émail de Limoges, par *Laudin* : Sainte Françoise. Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

226 — Sous ce numéro : Six verres à pied en Venise ou Bohême, fondus ou gravés.

227 — Épée de parade en argent damasquiné d'or, d'époque Louis XV. La lame porte l'inscription : *Palle, fournisseur ordinaire du Roy, rue Croix-des-Petits-Champs, au coin de celle du Bouloy, à Paris.* Gaine en galuchat ornée de bagues et protège-pointe en argent.

228 — Épée en fer damasquiné d'or avec sa gaine ou fourreau en galuchat. XVIIIe siècle.



